News Rai

Anno LXV n. 4
10 Gennaio 2023

MIXER
vent'anni di televisione

GIOVANNI MINOLI torna con MIXER - Vent'anni di televisione

Lo sguardo retrospettivo sul rotocalco d'attualità che ha segnato un'epoca e rivoluzionato la tv. Nella prima stagione di 20 puntate il meglio degli anni '80. Dal 12 gennaio, ogni giovedì in seconda serata su Rai 3 e dal 18 gennaio ogni mercoledì in prima serata su Rai Storia.

Lunedì 21 aprile 1980: su Rai2 debutta **MIXER – Il piacere di saperne di più**, programma ideato e condotto da **Giovanni Minoli** – 100 minuti di televisione che per due decenni segneranno un'epoca e rivoluzioneranno il linguaggio, la conduzione, la grafica della tv e dell'informazione televisiva.
Un inedito **rotocalco d'attualità** che con i serrati "Faccia a faccia" di Giovanni Minoli, le inchieste, i reportage, i sondaggi, le pagine sul costume, gli esteri, l'economia, lo spettacolo e lo sport, ha raccontato fino alla fine degli anni Novanta i 20 anni che hanno cambiato la storia del nostro Paese.

Con **MIXER – Vent'anni di televisione**, a partire da **giovedì 12 gennaio 2023 su Rai3 in seconda serata** - e dal 18 gennaio anche il mercoledì alle 21.15 su Rai Storia - Giovanni Minoli torna a ripercorrere quell'avventura televisiva, puntata dopo puntata, anno dopo anno, rilegando frammenti di memoria collettiva in un album del nostro tempo.

Dalla sala A di **Radio Rai,** con la regia di **Luca Mancini**, Minoli racconta così i **grandi temi e gli snodi della storia italiana di fine Novecento**, con un **nuovo montaggio**, **un differente intreccio narrativo e a un taglio editoriale critico** che a distanza di oltre 40 anni rivisita la forza narrativa e il valore documentario dello storico rotocalco e dei suoi protagonisti, delle sue inchieste, dei suoi faccia a faccia e delle sue storie, facendo emergere una continuità tra quegli anni Ottanta e Novanta e la fotografia del nostro Paese oggi – giacché, come riflette lo stesso Minoli, ***"Ieri è cominciato il mondo di oggi"***.

Ideato e presentato da Giovanni Minoli e prodotto da **Rai Cultura** in collaborazione con **Radio Rai**, **MIXER – Vent'anni di televisione**, in questa **prima stagione** dedicata agli **anni '80**, offre l'occasione di rivedere **i protagonisti del XX secolo** confessarsi nel "Faccia a faccia", come Enrico Berlinguer, il Dalai Lama, Henry Kissinger, Bettino Craxi, Arafat, Paolo Rossi, Marco Pannella, Giorgio Armani, Camilla Cederna, Valentino, Benjamin Netanyahu, Brigitte Bardot, Giorgio Almirante, Hans Küng, Indro Montanelli, Cesare Romiti, Marisa Bellisario, Gianni Agnelli, Raffaella Carrà, Carlo De Benedetti, Gabriel García Márquez, Enzo Bearzot, Renato Guttuso, Bernardo Bertolucci, Pippo Baudo, Jorge Luis Borges, Enzo Biagi.
Oltre alle inchieste, realizzate anche da **Paolo Guzzanti** e **Cinzia TH Torrini**, tornano in tv gli incontri ravvicinati confidenziali con i **grandi personaggi dello spettacolo**, **della cultura**, **della musica e dello sport** firmati, tra gli altri, da **Gianni Minà**, **Isabella Rossellini**, **Leo Benvenuti**, **Vittorio Nevano**: per citarne alcuni, David Bowie, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Rudolf Nureyev, Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Lucio Dalla, Pino Daniele, Luciano Pavarotti, Massimo Troisi, Adriano Celentano, Gianni Morandi, Francesco De Gregori, Franca Valeri, Carlo Verdone, Marcello Mastroianni, Diego Abatantuono, Fabrizio De André, Vittorio Gassman, Milva, Roberto Benigni, Claudio Baglioni, Francesco Guccini, Ornella Vanoni, Vasco Rossi, Eros Ramazzotti. E poi presenze fisse come

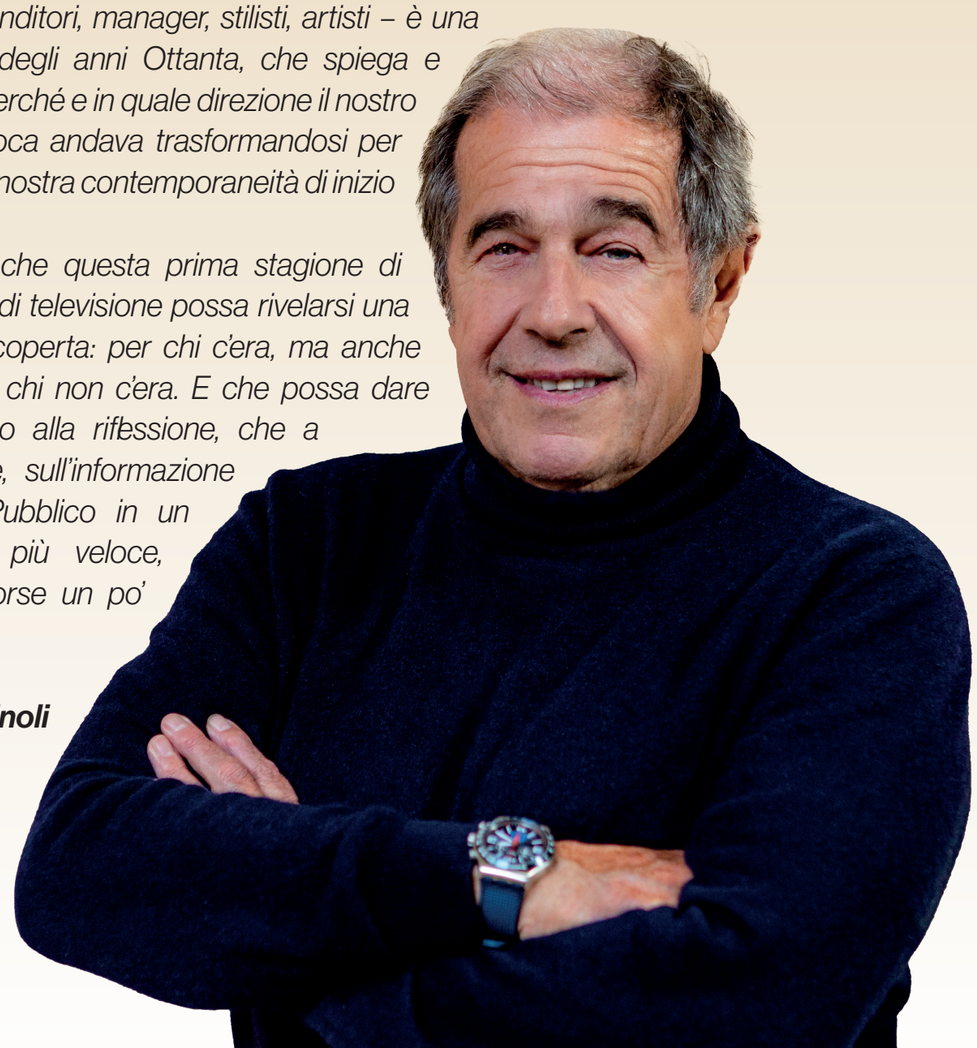
Paolo Villaggio nei panni della sindacalista e moglie frustrata **Gemma Pontini**; **Sandra Milo** con le sue interviste in piscina e i "Mixer test"; i **"Mixerabili"** con gli sketch, fra gli altri, di **Syusy Blady**, **Patrizio Roversi** e **Vito** (Stefano Bicocchi); **Stefano Disegni** e **Massimo Caviglia**, che firmano la rubrica ***Il film in due minuti*** con cortometraggi d'animazione realizzati ad hoc. Scandito come sempre dalla celebre sigla Jazz Carnival, degli Azymuth, il viaggio retrospettivo di ***MIXER – Vent'anni di televisione*** esalta l'attualità di un **format innovativo e dirompente**, che era e resta un unicum televisivo per la sua freschezza e modernità, grazie all'opera degli autori e dello stesso **Minoli**, distinguendosi soprattutto per l'introduzione dei **sondaggi**, che per la prima volta misuravano la distanza che c'era fra l'opinione del Palazzo e quella della gente, e per la modalità inedita del "faccia a faccia", con la tecnologia del chroma key al servizio del racconto-verità, a opera dello storico regista **Sergio Spina.**

"Ho deciso di riportare MIXER in tv dopo 25 anni perché credo possa offrire ancora spunti e riflessioni utili per leggere la complessità e le problematiche di oggi, attraverso l'attenta fotografia dei grandi cambiamenti e delle crisi affrontate negli ultimi due decenni del XX secolo – afferma **Giovanni Minoli**. *"Attraverso il nuovo montaggio e la rilettura dei momenti chiave del programma abbiamo voluto far emergere la forza del format, un rotocalco televisivo che era e resta un unicum, che dopo 40 anni conserva ancora la sua freschezza e modernità, oltre all'attualità dei grandi temi che ancora circondano la nostra realtà. Questa non è quindi una mera operazione nostalgica, sebbene il programma diventi necessariamente anche l'album della memoria di grandi, grandissimi del passato che se ne sono andati, in una sorta di Techetechete' della società e della cultura".*

MIXER – Vent'anni di televisione, 20 puntate da 45' ciascuna, è un programma ideato e condotto da **Giovanni Minoli**, prodotto da Rai Cultura in collaborazione con **Radio Rai,** scritto con **Giovanna Corsetti, Giulia Foschini, Sara Tardelli** e **Ludovica Siani**, regia di **Luca Mancini.** Riprese studio Sala A di Radio Rai di **Leonardo Lo Frano**, a cura di **Serena Valeri**, produttore esecutivo **Roberta Sangermano.** Delegato Rai **Piero A. Corsini.**

Quando, nel 2020, il Tg2 mi propose uno Speciale per i quarant'anni di Mixer, ho avuto una serie di sensazioni contrastanti.
Da un lato, la sorpresa per la constatazione che quel programma conservava, assolutamente integra, la modernità del linguaggio: qualcosa di cui ero, naturalmente, consapevole già nelle stagioni in cui lo stavo realizzando, ma che aveva comunque bisogno di essere verificato con la prospettiva della distanza nel tempo.
Dall'altro, la conferma che gran parte dei contenuti di quei vent'anni di televisione (penso ai "Faccia a faccia", così come alle inchieste, ai reportage, ai temi dei sondaggi) avrebbero potuto benissimo essere presi dai palinsesti del giorno prima, tanto erano ancora attuali e predominanti nel dibattito generale.
Dall'altro ancora, la certezza che quei protagonisti e quel modo di raccontare erano sconosciuti – del tutto o in larga parte – a una nuova generazione di spettatori: i figli di quanti, negli anni Ottanta e Novanta, seguivano appunto Mixer in televisione.
È nato così il progetto di Mixer – Vent'anni di televisione, di cui ora va in onda la prima stagione, che copre gli anni dal 1980 al 1987. Ma quel che, sulla carta, poteva sembrare un semplice album della memoria, si è rivelato ben presto un viaggio affascinante in un giacimento televisivo che, puntata dopo puntata, ha restituito una fotografia nitida ed esclusiva di quel pezzo di storia del nostro Paese.
La difficoltà, semmai, è stata proprio nel decidere cosa sacrificare per ragioni di spazio e di tempo: pressoché ogni fotogramma, infatti, è un documento irripetibile di una stagione e di un'epoca.
Così nei "Faccia a faccia" con protagonisti del calibro di Enrico Berlinguer, Bettino Craxi, Giorgio Almirante, Amintore Fanfani, Luciano Lama, Raul Gardini, Cesare Romiti, Mario Schimberni, Carlo De Benedetti, Valentino, Armani, il Dalai Lama, Henry Kissinger, Bernardo Bertolucci, Hans Küng, Arafat, Benjamin Netanyahu (ma l'elenco sarebbe infinito): cristallizzati nell'inquadratura a tutto schermo ideata dal nostro regista Sergio Spina – che prima di dedicarsi alla televisione aveva non a caso studiato da ingegnere – e poi sottoposti all'incalzare di quello che ho sempre definito "uno psicodramma in diretta", ovvero alla verità di domande a cui occorreva sempre dare una risposta.
Così nei reportage dall'estero, curati per lo più da Marcella Emiliani, che per prima ebbe, per dirne una, l'intuizione di proporci un viaggio in quello che allora – all'indomani dell'avvento degli ayatollah in Iran nel 1979 – era il mondo sconosciuto dell'Islam.
Così, ancora, nel modo garbato ed elegante con cui il grandissimo Leo Benvenuti (co-autore di sceneggiature quali ad esempio Finché c'è guerra c'è speranza, Fantozzi, Amici miei, Un sacco bello, Speriamo che sia femmina) racconta il cinema italiano avvalendosi di ospiti come Monica Vitti, Ugo Tognazzi e Alberto Sordi; o negli incontri di Gianni Minà, nello studio di Mixer con Celentano, Dalla, Morandi, Pino Daniele, De Gregori e tanti altri.
E che dire poi di Sandra Milo e delle sue interviste in piscina, o della irriducibile sindacalista Gemma Pontini – casalinga assai frustrata – inventata per Mixer da Paolo Villaggio, o, ancora, dei sondaggi, che per la prima volta in televisione misuravano il grado di vicinanza (o più spesso lontananza) della gente comune dal Palazzo, su temi quali il finanziamento pubblico ai partiti, la lottizzazione, la pubblicità, la droga, il calcio?
È stato, dunque, un viaggio affascinante: se Mixer rimane uno dei programmi più noti e amati della storia del Servizio Pubblico, è anche perché, credo, ne incarna e ne fotografa al contempo una stagione fervida e irripetibile, per una serie di ragioni.
La continua varietà di "format" contenuti al suo interno (da cui il titolo, Mixer, ideato da mia moglie Matilde) rispecchia infatti la fascinazione dell'epoca per la novità del telecomando, ma è altresì il frutto di una fucina ideativa in grado di ragionare sulla specificità del linguaggio televisivo e, ogni volta, rinnovare la proposta allo spettatore – un merito, questo, che condivido ovviamente con chi mi affiancò in quegli anni: Chicco Agnese, Aldo Bruno, Daniele Doglio, Marcella Emiliani, Giorgio Montefoschi, oltre appunto a Sergio Spina.
La velocità, il ritmo serrato, la varietà sono coerenti con quella che negli anni Ottanta si avvertiva come l'esigenza di lasciarsi alle spalle gli anni pesanti della crisi e del terrorismo, proiettandosi in un futuro di sviluppo e modernità.
Gli incontri "Faccia a faccia" sono, infine, un modo per conoscere e comprendere l'anima dei protagonisti della politica, dell'economia, del costume. E, significativamente, la galleria di personaggi proposti in questa prima stagione di Mixer – Vent'anni di televisione – siano essi politici, imprenditori, manager, stilisti, artisti – è una perfetta summa degli anni Ottanta, che spiega e racconta come, perché e in quale direzione il nostro Paese in quell'epoca andava trasformandosi per porre le basi della nostra contemporaneità di inizio millennio.
Credo insomma che questa prima stagione di Mixer – Vent'anni di televisione possa rivelarsi una straordinaria (ri)scoperta: per chi c'era, ma anche e soprattutto per chi non c'era. E che possa dare un suo contributo alla riflessione, che a me pare urgente, sull'informazione e sul Servizio Pubblico in un mondo sempre più veloce, inter-connesso, forse un po' superficiale.

Giovanni Minoli



MIXER – Vent'anni di televisione

SCALETTA PREVISTA DELLE 20 PUNTATE DELLA PRIMA STAGIONE
*Le puntate possono subire eventuali variazioni

PUNTATA 1 (Giovedì 12 gennaio): 1980

FACCIA A FACCIA: Paolo Rossi e Bruno Giordano, due campioni alla sbarra per lo scandalo del calcio scommesse; Bettino Craxi e Marco Pannella; Maurizio Vitale; Umberto Terracini, il padre della Costituente; Giovanni Torrisi, nel 1980 Capo di Stato Maggiore della Difesa e membro della P2;

SONDAGGIO: l'opinione degli italiani sul sistema dei partiti e sul voto.
Ne discutono con Giovanni Minoli Giorgio Napolitano e Claudio Martelli

SOCIETÀ: Islam e burka;

CINEMA: il racconto del grande cinema italiano di Leo Benvenuti con Monica Vitti, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi;

MUSICA: Gianni Minà incontra Adriano Celentano, Gianni Morandi, Francesco De Gregori, Lucio Dalla, Pino Daniele;

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 2 (Giovedì 19 gennaio): 1981

FACCIA A FACCIA: Maurizio Costanzo, Angelo Rizzoli, Eugenio Scalfari, Indro Montanelli, Pietro Valpreda, Valentino.

COSTUME: le regine dello stile italiano Laura Biagiotti e Krizia

SOCIETÀ: l'incubo atomico e il traffico dell'uranio

SPETTACOLO: Daniele Doglio incontra David Bowie; Isabella Rossellini intervista Franca Valeri, Massimo Troisi, Carlo Verdone e Diego Abatantuono.

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 3 (Giovedì 26 gennaio): 1982

FACCIA A FACCIA: Enzo Bearzot, il Generale Nino Pasti, Claudio Martelli e Gianni De Michelis, Carlo De Benedetti

SPETTACOLO: Vittorio Nevano incontra Ornella Vanoni

MIXER TEST: Sandra Milo intervista Niki Lauda

Il film in due minuti di Stefano Disegni e Massimo Caviglia: "Portiere di notte".

PUNTATA 4 (Giovedì 2 febbraio): 1983

FACCIA A FACCIA: Enrico Berlinguer, Henry Kissinger, Bettino Craxi

CINEMA: Francesca Marciano e Monica Scattini sul set dell'ultimo film di Francis Ford Coppola, "Un sogno lungo un giorno"

Il film in due minuti di Stefano Disegni e Massimo Caviglia: "I Tre Moschettieri"

PUNTATA 5 (Giovedì 9 febbraio): 1983

FACCIA A FACCIA: Cesare Romiti, Paulo Roberto Falcão, Michele Sindona

SPETTACOLO: Fiorella Infascelli incontra Luciano Pavarotti

MIXER TEST: Sandra Milo intervista Amanda Lear e Gino Bartali

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 6 (Giovedì 16 febbraio): 1983

FACCIA A FACCIA: Giorgio Armani, Monsignor Hilarion Capucci, Yitzhak Shamir

CINEMA: Dietro le quinte di "E.T.", Marina Gefter Cervi incontra Steven Spielberg

SPETTACOLO: Maurizio Cascavilla incontra Vittorio Gassman

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 7 (Giovedì 23 febbraio): 1984

FACCIA A FACCIA: Renato Guttuso, Luciano Lama, Ottaviano Del Turco

MIXER PSICO: Sandra Milo ospita in piscina Rita Pavone e Teddy Reno

Il film in due minuti di Stefano Disegni e Massimo Caviglia: "Gli ammutinati del Bounty"

PUNTATA 8 (Giovedì 2 marzo): 1984

FACCIA A FACCIA: Ciriaco De Mita, Eugenio Scalfari, Jorge Luis Borges

MUSICA: Paolo Brunatto incontra Vasco Rossi

SOCIETÀ: Inchiesta di Paolo Guzzanti e Cinzia TH Torrini sullo spaccio di droga a Napoli

I MIXERABILI

PUNTATA 9 (Giovedì 9 marzo): 1984

FACCIA A FACCIA: Gianni Agnelli, Giorgio Chinaglia

SPETTACOLO: Anna Maria Tatò incontra Marcello Mastroianni; Gianni Minà intervista Vittorio Gassman, Delia Scala, Virna Lisi, Alberto Lupo

I MIXERABILI

PUNTATA 10 (Giovedì 16 marzo): 1985

FACCIA A FACCIA: Paolo Villaggio, Luciano Benetton

MUSICA: Vittorio Nevano incontra Fabrizio De André

COSTUME: Claudio Rispoli incontra Gianfranco Ferré

I MIXERABILI

PUNTATA 11 (Giovedì 23 marzo): 1985

FACCIA A FACCIA: Raffaella Carrà, Felipe González

SPETTACOLO: Paola Calvetti e Vittorio Nevano incontrano Maurice Béjart

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 12 (Giovedì 30 marzo): 1985

FACCIA A FACCIA: Indro Montanelli, Claudio Baglioni, Claudio Martelli

SOCIETÀ: Inchiesta di Paolo Guzzanti e Cinzia TH Torrini sul bradisismo a Pozzuoli

I MIXERABILI

PUNTATA 13 (Giovedì 6 aprile): 1985

FACCIA A FACCIA: Brigitte Bardot, Enzo Biagi, Carlo Rubbia, Helmut Schmidt

CINEMA: Roberto Benigni e Massimo Troisi

SPORT: Mimmo Spina incontra Giovanna Amati

Il film in due minuti di Stefano Disegni e Massimo Caviglia: "Il Padrino"

PUNTATA 14 (Giovedì 13 aprile): 1986

FACCIA A FACCIA: Amintore Fanfani, Yasser Arafat, Benjamin Netanyahu

SPETTACOLO: Rosalia Polizzi incontra Monica Vitti

MUSICA: Stefania Casini incontra Eros Ramazzotti

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 15 (Giovedì 20 aprile): 1986

FACCIA A FACCIA: Dalai Lama, Hans Küng, Giuliano Amato

SPETTACOLO: Zubin Metha

SPORT: Gianfranco Gatta incontra Giovanni Trapattoni

I MIXERABILI

PUNTATA 16 (Giovedì 27 aprile): 1986

FACCIA A FACCIA: Cesare Romiti, Mario Schimberni, Raul Gardini, Carlo De Benedetti

MUSICA: Maurizio Cascavilla incontra Milva

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 17 (Giovedì 4 maggio): 1986

FACCIA A FACCIA: Camilla Cederna, Alberto Moravia

COSTUME: Claudio Rispoli incontra Emanuel Ungaro e Anouk Aimée

SPETTACOLO: Franco Biancacci e Vittorio Nevano incontrano Rudolf Nureyev

I MIXERABILI

PUNTATA 18 (Giovedì 11 maggio): 1987

FACCIA A FACCIA: Giorgio Almirante, Bernardo Bertolucci, Daniel Cohn-Bendit

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

PUNTATA 19 (Giovedì 18 maggio): 1987

FACCIA A FACCIA: Gabriel García Márquez, Shimon Perez, Pippo Baudo

ESTERI: Reportage di Paolo Guzzanti e Cinzia TH sulla tragedia di Haiti e Santo Domingo

SPETTACOLO: Claudio Rispoli incontra Katia Ricciarelli

Il film in due minuti di Stefano Disegni e Massimo Caviglia: "La grande fuga"

PUNTATA 20 (Giovedì 25 maggio): 1987

FACCIA A FACCIA: Marisa Bellisario,

CINEMA: Tullio Camiglieri incontra Hanna Schygulla

SOCIETÀ: sondaggio sulla legge Gozzini e i permessi premio ai detenuti, focus con Nicolò Amato, Guglielmo Zucconi, Carmine Fioriti, Francesco Forleo, Flavia Verardi Pignanelli e alcuni detenuti

MUSICA: Sergio Spina incontra Francesco Guccini

L'editoriale di Gemma Pontini (Paolo Villaggio)

Note

Note

Rai Press & Media Office

News Rai ufficiostampa.rai.it RaiUfficioStampa @Raiofficialnews

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana
Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967